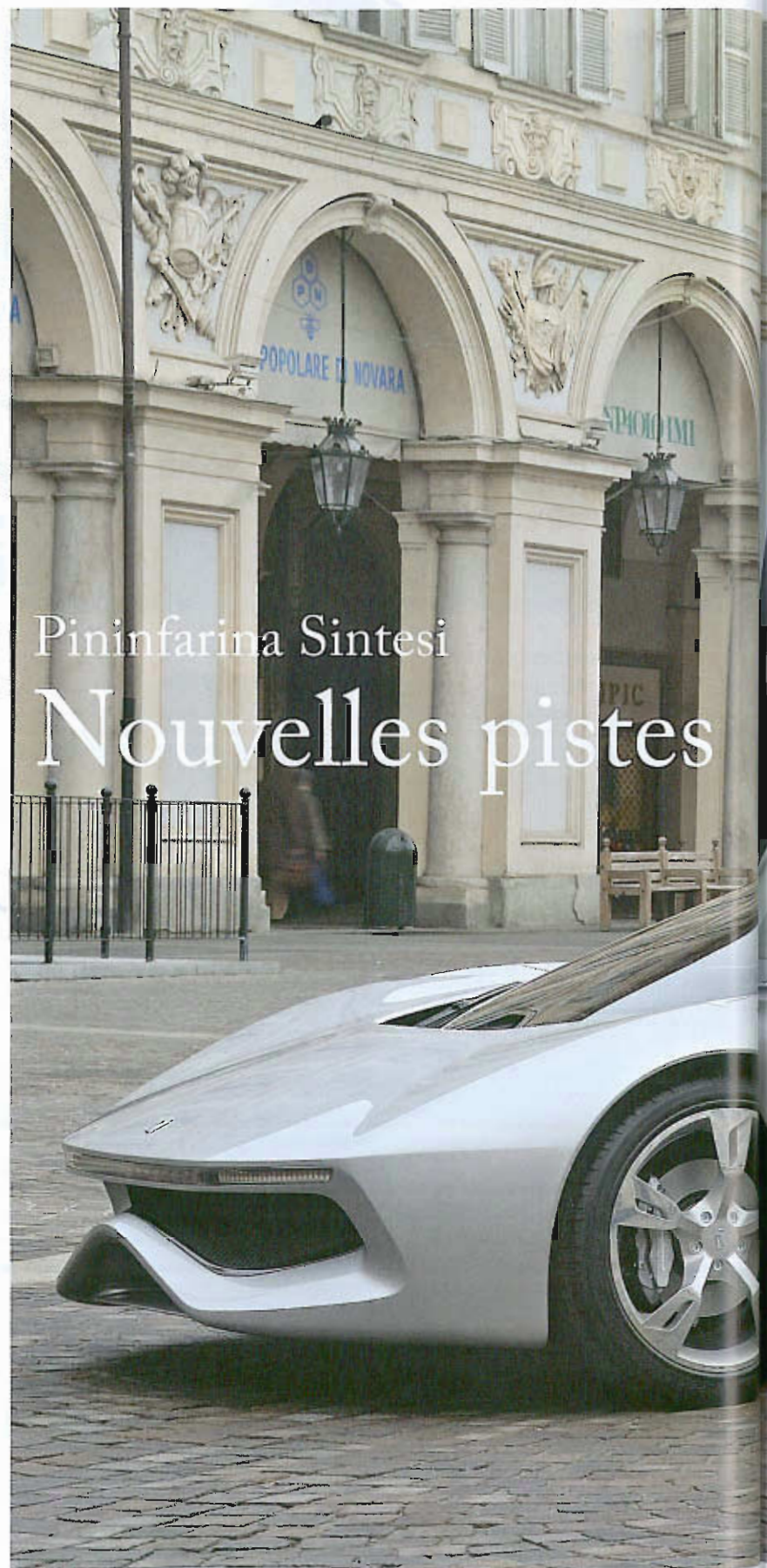




Pininfarina recentre sa recherche autour d'éléments techniques du futur. La Sintesi prend place entre la Nido et la Birdcage 75th.

La recherche de nouvelles sources d'énergie pour l'automobile implique de nouvelles données techniques et ouvre de nouvelles perspectives au designer. C'est dans cette optique que Pininfarina a travaillé autour du principe de la pile à combustible. L'encombrement et la position des différents organes d'un véhicule utilisant ce mode de propulsion sont complètement différents de l'organisation d'un moteur thermique et de son mode de transmission. Une réflexion qui permet au carrossier italien de développer une berline particulièrement fluide autour d'éléments moins volumineux et répartis →



Pininfarina Sintesi Nouvelles pistes



L'étonnant mouvement de vague de la découpe des portières dans le bas de caisse facilite l'accès à bord en offrant une large échancrure au niveau de la cheville. Les doubles portes en élytre dégagent une ouverture sans pied-milieu.



→ sur l'ensemble du véhicule. On trouve notamment un moteur électrique compact dans chaque roue. Cet éclatement de la partie technique donne une nouvelle liberté au designer avec des contraintes moins concentrées, comme le moteur et la transmission classique sur les automobiles conventionnelles. Il a permis à Pininfarina de moduler la Sintesi autour de ses occupants. Malgré ses formes particulièrement fluides et sportives, il s'agit d'une voiture pour les déplacements quotidiens, alliant fonctionnalité et élégance. L'habitabilité ne pâtit en rien de la fluidité des lignes. Pour le style de la Sintesi, Lowie Vermeersch, le directeur du style Pininfarina, fait référence à deux de ses précédentes créations, la Nido de 2004 et la Birdcage 75th de 2005, deux concept cars complètement différents, une citadine et une supercar. La Sintesi est en fait la synthèse – d'où sa dénomination – entre fonctionnalité et sportivité. Le traitement des ouïes et entrées d'air est particulièrement intéressant, tout comme la partie arrière et la découpe inférieure des portières qui s'ouvrent en contre-élytre sans pied-milieu. Du grand Pininfarina, profitant des avantages d'une technique discrète pour se recentrer sur le style. ♦

C. D.

L'allure générale de la Sintesi s'apparente au break de chasse avec un arrière surélevé.

Le tableau de bord a été entièrement repensé et dégage une lumière apaisante. Tous les instruments sont regroupés au centre du tableau.



Une voiture libérée des contraintes





L'intégration des optiques et des extracteurs dans les mouvements de courbe est remarquable. Comme les optiques avant, les feux arrière se présentent sous la forme d'alignement de diodes électroluminescentes.

La dissémination des différents éléments techniques dans toute la voiture libère un large volume pour les passagers.

techniques, dessinée autour de ses occupants

